

Государственное казенное учреждение социального обслуживания  
Краснодарского края «Краснодарский реабилитационный центр для детей и  
подростков с ограниченными возможностями»

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по ВРР  
\_\_\_\_\_/И.М. Вяльцева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г

УТВЕРЖДЕНО  
На заседании реабилитационного  
консилиума  
протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

**БЛОК V**  
**«ЦВЕТНОЙ МИР»**

Комплекс занятий по дополнительной общеразвивающей  
программе реабилитации детей с ограниченными возможно-  
стями

**«Мы вместе»**

*(Комплекс занятий педагогов дополнительного образования)*

### Календарно-тематический план

№ блока, темы	Дата проведения	Название блоков и тем занятий	Кол-во часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
<b>5.</b>		<b>Цветной мир</b>	<b>9</b>	-	<b>9</b>
5.1		Пугающая маска (группа)	0,5		0,5
5.2-5.5		Здравствуй, песок	1	-	1
5.6		Царство песчаных человечков	0,5	-	0,5
5.7		Радость	0,5	-	0,5
5.8-5.9		Нарисованная сказка (работа с цветной манкой)	1	-	1
5.10-5.11		Веселые и грустные кляксы	1	-	1
5.12-5.13		Волшебные зеркала	1	-	1
5.14-5.15		Танец радости	1	-	1
5.16		Скульптура гнева	0,5	-	0,5
5.17		Рисуем волшебный мир	0,5	-	0,5
5.18-5.19		Цветочный волшебный мир	1	-	1
5.20		Волшебные превращения	0,5	-	0,5

#### **Коррекционно – развивающие занятия по арт-терапии «Цветной мир» для детей младшего школьного возраста**

##### **Пояснительная записка**

Арт-терапия - это лечение изобразительным искусством. Опыт многолетней работы с детьми младшего школьного возраста позволяет сформулировать условия, соблюдение которых делает арт-терапию более успешной. В работе может участвовать каждый, т. к. она не требует наличия художественных навыков. Арт-терапия является средством преимущественно невербального общения, что делает ее особенно ценной в работе с детьми младшего школьного возраста. Изобразительная деятельность является мощным средством сближения людей. Она позволяет использовать работы ребенка для оценки его состояния. Является средством свободного самовыражения. Вызывает положи-

тельные эмоции, формирует активную жизненную позицию. Основана на мобилизации творческого потенциала внутренних механизмов саморегуляции и исцеления.

Работать с детьми можно как в группе, так и индивидуально. Групповые и индивидуальные занятия различаются как по целям работы, так и по процедуре и приемам работы. Есть задачи, которые эффективно решаются в ходе встреч один на один – снятие эмоционального напряжения, преодоление негативизма, коррекция страхов, устранение барьеров, явившихся следствием гиперсоциализированного стиля воспитания в семье и пр. А группа сверстников дает возможность удовлетворить потребность во взаимодействии с детьми, научиться учитывать мнение других и отстаивать свое, проявлять активность, сдерживаться и пр.

Условия подбора техник и приемов создания изображений.

Рисуночные сессии с дошкольниками и младшими школьниками не должны ограничиваться обычным набором изобразительных средств (бумага, кисти, краски) и традиционными способами их использования. Ребенок более охотно включается в процесс, отличный от того, к чему он привык. Перечислим условия подбора техник и приемов создания изображений, от которых зависит успешность арт-терапевтического процесса с детьми.

**Условие 1.** Техники и приемы должны подбираться по принципу простоты и эффективности.

Ребенок не должен испытывать затруднения при создании изображения с помощью предлагаемой техники. Любые усилия в ходе работы должны быть интересны, оригинальны, приятны ребенку.

Сталкиваясь с трудностями, пусть даже мнимыми, дети реагируют привычным для них образом. Как правило, психологу и педагогам приходится иметь дело с детьми, которые на препятствия реагируют разными формами защиты. Наличие трудностей любого плана – учебных, коммуникативных, эмоциональных, семейных, перед которыми ребенок чувствует себя слабым и незащищенным, когда-то спровоцировало появление проблем, с которыми внимательные родители впоследствии обратились к специалисту. Арт-терапия предполагает создание безопасных условий, способствующих самовыражению и спонтанной активности, вызывает новые способы активности и помогает их закрепить.

**Условие 2.** Интересными и привлекательными должны быть и процесс создания изображения, и результат.

Обе составляющие в равной мере ценны для ребенка, и это отвечает природе детского рисования, является его особенностью. Изобразительная техника не

противоречит потребностям и возможностям детского возраста, если обладает указанной чертой. Создавать изображения в данной технике будет для ребенка также естественно, как рисовать.

**Условие 3.** Изобразительные техники и способы должны быть нетрадиционными.

Во-первых, новые изобразительные способы мотивируют деятельность, направляют и удерживают внимание. Во-вторых, имеет значение получение ребенком необычного опыта. Раз опыт необычен, то при его приобретении снижается контроль сознания, ослабевают механизмы защиты. В таком изображении присутствует больше свободы самовыражения, а значит, неосознанной информации. Маленькие дети с удовольствием включаются в создание изображений необычным способом, например, с помощью сухих листьев или ниток.

Арсенал способов создания изображений широк: акватушь, рисование сыпучими продуктами или засушенными листьями, рисование пальцами и ладонями, пульверизатором и т.д. Немного фантазии, и на песке, приклеенном к бумаге, расцветут цветы, в воздух взлетит фейерверк из мелких бумажек, кляксы превратятся в бабочек, пятна краски — в невиданных животных. Ребята почувствуют свой успех, ведь они смогут победить злых чудовищ, сжечь свои страхи, помирить игрушки.

### **Ожидаемый результат**

Все предложенные нетрадиционные техники должны вызвать интерес у детей, положительное отношение к ним, однако приступать к выполнению задания могут с трудом. На первых занятиях дети могут чувствовать себя неуверенно, образы создавать однотипные. На последующих занятиях дети быстрее включаются в деятельность, проявляют больше самостоятельности, при рассматривании заданных форм предлагают варианты образов.

## Тема, содержание занятий

**Занятие № 1 "Пугающая маска"** – способствует развитию доверительной обстановки в группе; помогает детям в материализации чувства страха, учит рефлексивным действиям

Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия).  
Создание доверительной обстановки: упражнения "Передай настроение", "Превращения", "Пугалки".

Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений. Упражнения "Волшебные очки", "Пугающая музыка", "Краски страха".

Индивидуальная работа с масками.

Этап вербализации: сублимация страха, игры с масками, проговаривание чувств.

Ритуал окончания занятия – рассказ о своих ощущениях

## **Занятие № 2-5 "Здравствуй, песок"**

Цели:

снижение психофизического напряжения;

развитие моторики пальцев

Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия: прикоснись ладошкой; погладь по плечу; поздоровайся улыбкой; скажи приятные слова всем детям; воздушный поцелуй и др.) "От чистого сердца, с любовью – здравствуйте!".

Создание доверительной обстановки. Упражнение "Знакомство". Правило: подружись с песком.

Актуализация визуальных, кинестетических ощущений. Упражнения "Здравствуй, песок", "Песочный дождик", "Песочный ветер".

Индивидуальная работа с песком и мелкими игрушками.

Этап вербализации: "Сказка о том, как мы подружились...".

Ритуал окончания занятия – "Похвали себя за работу"

**"Необыкновенные следы"** – развивает тактильную чувствительность, воображение

Ритуал начала занятия (улыбнись всем ребятам, пожелай хорошего настроения).

Создание доверительной обстановки. Упражнение "пальчиковая гимнастика".

Актуализация визуальных, кинестетических ощущений. Упражнения "Здравствуй, песок", "Необыкновенные следы", "Узоры на песке".

Индивидуальная работа с песком и "бросовым" материалом (пуговицы, бусинки, трафареты и др.).

Этап вербализации: "Песочный круг" (использование техники активного воображения).

Ритуал окончания занятия – рефлексия

### **Занятие № 6 "Царство песчаных человечков"**

Цели:

снижение эмоционального напряжения;

развитие тактильной чувствительности и образного мышления

Ритуал начала занятия. "Здороваемся пальчиками, локтями, спинками".

Создание доверительной обстановки: Упражнение "Кричалки", "Песочный дождик".

Актуализация визуальных, кинестетических ощущений. Приход песчаного человечка, "Здравствуй, песок", "Игры волшебника", "Секретное задание кротов".

Индивидуальная работа с песком и мелкими игрушками: "Песочные прятки", "Кто спрятался".

Этап вербализации: "Сказка о песчаных человечках".

Ритуал окончания занятия – рефлексия. "Выставка песчаных человечков"

### **Занятие № 7 "Радость" – работа с цветной манкой**

Цели:

развитие эмоций;

коммуникативных навыков;

творческого воображения.

Ритуал начала занятия "Круг".

Создание доверительной обстановки: Упражнение "Знакомство" (о чем расскажет цвет?).

Актуализация визуальных, кинестетических ощущений. Упражнения "Игры волшебника", "Краски моего настроения", проговаривание своих чувств.

Индивидуальная работа с цветной манкой.

Этап вербализации: "Моя радость!".

Ритуал окончания занятия – "Радуемся вместе!"

### **Занятие № 8-9 "Нарисованная сказка"** – работа с цветной манкой;

#### Цели:

создание положительного эмоционального фона, атмосферы доверия;  
развитие коммуникативных навыков и творческого воображения.

Ритуал начала занятия "Круг".

Создание доверительной обстановки: упражнения "Знакомство", "Волшебные краски".

Актуализация визуальных, кинестетических ощущений. Упражнения "Игры волшебника",

"Краски моего настроения".

Индивидуальная работа с цветной манкой "Сказочный друг".

Коллективная работа с цветной манкой "Полянка для сказочных друзей".

Этап вербализации: "Нарисованная сказка" (метод преобразования).

Ритуал окончания занятия – рассказ о своих ощущениях

### **Занятие № 10-11 "Веселые и грустные кляксы"**

#### Цели:

научить распознавать чувства и эмоции;

стимулирование их проявлений;

развитие наблюдательности и активности.

Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия).

Создание доверительной обстановки: упражнения "Передай настроение", "Веселые и грустные гномики".

Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений. Упражнения "Волшебные капельки", "Краски музыки", "Краски грусти".

Индивидуальная работа "О чем расскажет моя клякса?".

Этап вербализации: проговаривание чувств, создание волшебства "Сказка моей кляксы".

Ритуал окончания занятия – оформление работ для выставки

**"Новогодние эмоции"** – расширяет представления детей о чувствах; помогает соотносить цветовую гамму с образом, показывает художественные приемы изображения определенных эмоций и чувств

Ритуал начала занятия "Новогодние пожелания друзьям".

Создание доверительной обстановки: упражнения "Передай настроение", "Четыре стихии".

Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений.

Упражнения "Новогодние краски", "Музыка зимнего леса", "Танец радости", "Краски моего настроения".

Коллективная работа с красками.

Этап вербализации: драматизация "В стране новогодних эмоций".

Ритуал окончания занятия – оформление работ для выставки

### **Занятие №12-13 "Волшебные зеркала"**

Цели:

формирование положительной "Я-концепции", самопринятия, уверенности в себе;

снижение тревожности;

выявление положительных черт личности.

Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия).

Создание доверительной обстановки: упражнения "Волшебная палочка", "Кричалки".

Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений.

Упражнения "Волшебные очки", "Превращения", "Шляпа героя".

Индивидуальная работа: "Я в волшебном зеркале".

Этап вербализации: метод личностной перспективы, рассказ о себе.

Ритуал окончания занятия – рефлексия

### **Занятие № 14-15 "Танец радости"**

Цели:

продолжаем учить детей распознавать чувства и эмоции и передавать их движением и живописью;

развитие умения управлять телом.

Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия).

Создание доверительной обстановки: упражнения "Круг друзей", "Гусеница".

Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений. Упражнения "Танцы-противоположности", "Передай настроение", "Музыка и движения радости", "Краски радости".

Работа в парах "Повтори движение".

Индивидуальная работа: лепка (соленое тесто).

Этап вербализации: метод вербальной и невербальной коммуникации.

Ритуал окончания занятия – рассказ о своих ощущениях

### **Занятие № 16 "Скульптура гнева"**

Цели:

обучение распознавать и изображать в скульптуре "гнев";



способствует элиминации гнева, активизирует ассоциации детей.  
 Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия).  
 Создание доверительной обстановки: упражнения "Перо феи", "Гусеница".  
 Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений. Упражнения "Танцы-противоположности", "Передай настроение движением", этюды "Я сердит...", "Гнев".  
 Индивидуальная работа: лепка (соленое тесто).  
 Этап вербализации: метод вербальной и невербальной коммуникации, преобразования гнева, создание волшебства.

Ритуал окончания занятия – рассказ о своих ощущениях

### **Занятие № 17 "Рисуем волшебный мир"**

Цели:  
 обучение осознанию своего самочувствия;  
 снижение эмоционального напряжения;  
 уменьшение тревожности;  
 развитие творческой личности.

Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия в кругу).

Релаксация: "Мы волшебники".

Актуализация визуальных, аудиальных ощущений. Методы активного воображения: "Воображаемое путешествие", "Заколдуй и расколдуй".

Индивидуальная работа: создание волшебного мира.

Этап вербализации: сказка о моем волшебном мире.

Ритуал окончания занятия – рассказ о своих ощущениях

### **Занятие № 18-19 "Цветочный волшебный мир"**

Цели:  
 помогает в раскрытии внутреннего мира;  
 снятие эмоционального напряжения;  
 развитие творческой личности.

Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия в кругу).

Релаксация: "Самое лучшее место".

Актуализация визуальных, аудиальных ощущений. Методы активного воображения: "Воображаемое путешествие", "Волшебные краски".

Индивидуальная работа: создание цветочного волшебного мира.

Этап вербализации: сказка о цветочном волшебном мире.

Ритуал окончания занятия – рассказ о своих ощущениях

### **Занятие № 20 "Волшебные превращения" – монотипия**

Цели:

- развиваем умения передавать эмоциональное состояние через художественный образ;
- снижение психоэмоционального напряжения;
- повышение уверенности в себе;
- развитие творческой личности.

Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия).

Актуализация визуальных, аудиальных, ощущений.

Создание монотипии: игры с красками, волшебные заклинания.

Конкретизация увиденного образа, придумывание названия.

Этап вербализации: использование техники активного воображения, метода личностной перспективы, вербальной и невербальной коммуникации.

Рефлексивный анализ: рассказ об ощущениях, оформление работ для выставки.

Ритуал окончания занятия

### **Занятие № 21 Коллаж "Сказочная птица"**

Цели:

- способствует расслаблению и снятию мышечного напряжения;
- развитие креативности, способности к абстрактному мышлению детей.

Ритуал начала занятия (вербальные и невербальные способы приветствия).

Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений.

Создание фона для коллажа.

Свободное творчество.

Этап вербализации (вербальные и невербальные коммуникации).

Рефлексивный анализ.

Ритуал окончания занятия

## ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева М.Ю. "Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя". М., 2003.
2. Аметова Л.А. "Формирование арт-терапевтической культуры младших школьников. Сам себе арт-терапевт". М., 2003.
3. "Арт-терапия: Диалог: Россия-Великобритания" Сборник статей. Островитянин, 2008.
4. "Арт-терапия". ред.-сост. А.И.Копытин. СПб., 2001.
5. Бетенски М. "Что ты видишь? Новые методы арт-терапии". М., 2002.
6. Богданович В. "Новейшая арт-терапия. О чем молчат искусствоведы". Золотое Сечение, 2008.
7. Вачков И.В. "Арт-терапия. Развитие самопознания через психологическую сказку". М., 2001.
8. "Диагностика в арт-терапии. Метод "Мандала" ред. А.И.Копытина. СПб., 2002.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д, Грабенко Т.М. "Практикум по креативной терапии". М.: ТЦ Сфера, 2003.
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. "Путь к волшебству, Теория и практика арттерапии". СПб.: Златоуст, 2005.
11. Киселева М.В. "Арт-терапия в работе с детьми". СПб.: Речь, 2008.
12. Кожохина С.К. "Растём и развиваемся с помощью искусства". СПб.: Речь, 2006.
13. Копытин А.И. "Теория и практика арт-терапии". СПб., 2002.
14. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. "Арт - терапия детей и подростков". М.: Когито - Центр, 2007.
15. Королева З. "Говорящий рисунок" (100 графических тестов). 2006.
16. Короткова Л.Д. "Арт-терапия для дошкольников и младшего школьного возраста". СПб.: Речь -2001.