

Государственное казенное учреждение социального обслуживания
Краснодарского края «Краснодарский реабилитационный центр для детей и
подростков с ограниченными возможностями»

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по ВРР
_____/И.М. Вяльцева
« ____ » _____ 2020 г

УТВЕРЖДЕНО
На заседании реабилитационного
консилиума
протокол № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г

БЛОК VI

«ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ»

Комплекс занятий по дополнительной общеразвивающей
программе реабилитации детей с ограниченными возможно-
стями

«Мы вместе»

*(Комплекс занятий воспитателей отделения
дневного пребывания)*

Календарно-тематический план

№ блока, темы	Дата проведения	Название блоков и тем занятий	Кол-во часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
6.		Воспитание сказкой	6,0	-	6,0
6.1		Теремок	0,5	-	0,5
6.2		Кот и петух	0,5	-	0,5
6.3		Гуси–лебеди	0,5	-	0,5
6.4		Каша из топора	0,5	-	0,5
6.5		Лисичка-сестричка и волк	0,5	-	0,5
6.6		Морозко	0,5	-	0,5
6.7		Зимовье зверей	0,5	-	0,5
6.8		Заюшкина избушка	0,5	-	0,5
6.9		Иван-царевич и серый волк	0,5	-	0,5
6.10		Цветик-семицветик	0,5	-	0,5
6.11-6.12		Мы рассказываем сказку «Ванина избушка»	1	-	1

Программа коррекционно-развивающих занятий «Воспитание сказкой»

Сказка – это колыбель мысли,
сумейте поставить воспитание ребенка
так, чтобы он на всю жизнь
сохранил волнующие воспоминания
об этой колыбели.
В.А. Сухомлинский

Пояснительная записка

Сказка любима не только детьми, но и взрослыми, которые в детстве слушали сказки. Педагогическое значение сказочного жанра трудно переоценить: он знакомит детей с окружающим миром, нравственными нормами, зако-

нами жизни и учит жить по этим законам. Благодаря художественным образам и особому сказочному языку в детях развивается чувство прекрасного.

Сказка приоткрывает завесу в мир тайн и чудес, в мир сокровенный, но явно ощутимый. Сказочное повествование вне времени: ты никогда не поймешь, где и когда происходит его действие, значит – сказка вечна. Она поднимает вопросы самые важные: о добре и зле, о предназначении человека и жизненном пути.

Народные сказки воспитывают ребенка в традициях народа, сообщают ему основанное на духовно-нравственных народных воззрениях видение жизни. Роль русских народных сказок в воспитании, становлении духовного и нравственного мира русского ребенка неопределима. Строятся эти сказки по определенному ритму, тому самому, который организовывал жизнь русских людей сезонными сельскохозяйственными работами, сезонными изменениями в жизни и годовым церковным кругом. Русский народ бережно хранил и передавал из поколения в поколение не только сюжет, но и речевые обороты сказок. Язык сказок, насыщенный афоризмами, повторами и эпитетами, очень поэтичен, он утончает и возвышает душу слушающих. Недаром такие ценители русского слова, как А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, В.А. Жуковский, верили в преображающую силу сказок. А русские мыслители – И.А. Ильин и Е.Н. Трубецкой – видели в сказке отражение души русского народа.

“Представляется несомненным – сказка заключает в себе богатое мистическое откровение; ее подъем от житейского к чудесному, ее искание “иного царства” представляет собою великую ценность духовной жизни и несомненную ступень в той лестнице, которая приводит народное сознание от язычества к христианству.” – писал Е.Н. Трубецкой.

В наш век духовного обнищания сказка, как и другие ценности традиционной культуры, утрачивает свое высокое предназначение. Во многом этому способствуют современные издатели книг и создатели детских мультфильмов, искажающих первоначальный смысл сказки, превращающих сказочное действие из нравственно-поучительного в чисто развлекательное. Русские народные сказки преподносят детям поэтический и многогранный образ своих героев, оставляя при этом простор воображению. Мультфильмы же, предлагая свою трактовку, навязывают определенные образы, которые лишают детей глубокого и творческого восприятия сказки.

Очень печально, что в современных молодых семьях искажается и утрачивается роль бабушек в воспитании внуков. Бабушки-сказительницы незаменимы в детстве, они являются соединяющим звеном поколений и традиций. Именно они, столкнувшись в жизни со многими трудностями и испытаниями, глубже понимают смысл сказок и, рассказывая их внукам, передают им и свою частицу жизненного опыта. Через сказку старшее поколение учит детство строить жизнь по законам добра и красоты. Поэтому наша программа стремится вернуть в детскую жизнь “бабушкины сказки”.

Общие цели программы:

Содействие гармонизации психо - речевого и общего развития детей.

Осуществление коррекции нарушений эмоционально-волевой и поведенческой сферы детей посредством разнообразной деятельности, связанной с содержанием русской сказкой.

Содействие социальной адаптации детей, введению их в культурную традицию посредством народной и авторской сказки, используя малые жанры фольклора, знакомя детей с музыкальными и живописными произведениями на сказочные сюжеты.

Задачи программы:

Расширять представления детей об окружающем мире посредством введения их в литературную и музыкальную культуру.

Содействовать развитию речи детей, обогащению словаря, развития образного строя и навыков связной речи.

Развивать у детей социальные навыки: общительность, дружелюбное поведение, стремление делиться впечатлениями от услышанного, увиденного, прочувствованного, потребность радовать близких результатами своего труда.

Развивать навыки произвольного поведения: внимательности, терпеливости, усердия.

Помогать усвоению детьми нравственных категорий: добро – зло, послушание – непослушание, согласие – вражда, трудолюбие – лень, бескорыстие – жадность, простота – хитрость и правил доброй, совестливой жизни.

Содействовать развитию мотивационной сферы детей, формированию стремления подражать положительным героям сказок.

Развивать способность детей отличать хорошее от плохого в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор.

Содействовать освоению навыков доброжелательного, внимательного, заботливого поведения.

Воспитывать послушание на основе любви и уважения к родителям и близким людям, терпения, милосердия, умения уступать, помогать друг другу и с благодарностью принимать помощь.

Создавать условия для активного включения детей в речевую, музыкальную, художественную, игровую деятельность, связанную с образным строем и сюжетом сказки.

Развивать эстетический вкус, умение видеть, ценить и беречь красоту.

Воспитывать трудолюбие, привычку заниматься делом, работать старательно и аккуратно, доводить начатое до конца, с уважением относиться к результатам чужого и своего труда.

Содействовать развитию элементарных навыков продуктивной деятельности.

Задачи музыкального воспитания на занятиях цикла:

Развитие понимания музыкального языка от фольклора до музыкальной классики.

Формирование умения слушания музыки путем постепенного усложнения музыкального материала.

Формирование понимания и участие в трактовке музыкальных образов.

Развитие музыкальной памяти.

Обучение детей самостоятельному высказыванию, умению передавать впечатления об услышанном.

Обучение детей двигательной передаче музыкальных образов через небольшие музыкальные инсценировки.

Формирование нравственных качеств для установления позитивных межличностных отношений.

Содействие совершенствованию психических процессов: внимания, воображения, памяти и мышления.

Особенности построения программы

Занятия программы предполагают использование народных и авторских, русских и зарубежных сказок, малых жанров фольклора: загадок, пословиц, поговорок, былин,

познавательных рассказов из круга детского чтения.

В начале потока берутся простые и небольшие русские народные сказки, далее – длинные авторские сказки, более глубокие по содержанию и сложные по восприятию.

Для содействия образному восприятию сказок используется иллюстративный материал: книжные иллюстрации, репродукции картин В.М. Васнецова (они помогают детям ярче прочувствовать образы героев и события сказки), образные и дидактические игрушки, фотографии, открытки, произведения декоративно-прикладного искусства.

Важную роль в программе играет ее музыкальная часть. Музыка обладает эмоциональным воздействием огромной силы на психику ребёнка. Интерес к музыкальной терапии врачей и психологов, на основе практического опыта узнавших терапевтическую ценность музыки, постоянно растет.

Особенно важна роль классической музыки, которая еще далеко не в полном объеме используется для усовершенствования духовной структуры ребёнка.

Классическая музыка сама по себе уже оказывает гармонизирующее воздействие на психику детей. А в сочетании со сказкой это воздействие взаимно усиливается: музыка обогащает художественное произведение, одухотворяет его, придает особую глубину его образам, а литературное произведение помогает ребенку понять музыкальный язык, облегчает его знакомство с новым миром музыкальных образов, с новыми формами и жанрами музыкальной классики.

Программа позволяет пройти путь от русского фольклора, близкого и доступного детскому пониманию, через детскую классику в музыкальной литературе, до вершин камерного, инструментального и симфонического творчества крупнейших русских композиторов.

Каждое занятие предполагает использование в практической части различных видов художественной деятельности: рисования, аппликации, лепки. Художественно-продуктивная деятельность развивает у детей мелкую моторику, способствует формированию эстетического вкуса, расширяет представления об окружающем мире.

Структура занятий

Каждое занятие включает в себя ряд этапов:

Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов.

Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи. Игры, драматизация, музыкально-двигательная деятельность.

Организация художественно-продуктивной деятельности: рисования, лепки, аппликации, конструирования на тему сказки.

Тематическое планирование

(6 часов, 1 час в неделю)

№ п/п	Название сказки	Тема
1.	“Теремок”	“В тесноте, да не в обиде”
2.	“Кот и петух”	“Друг познается в беде”
3.	“Гуси-лебеди”	“Придет беда – не купишь ума”
4.	“Каша из топора”	“Смекалка – второе счастье”
5.	“Лисичка-сестричка и волк”	“Первой касатке не верь”, “Догадаешься, как проиграешься”
6.	“Морозко”	“Как проживешь, так и прослы- вешь”
7.	“Зимовье зверей”	“Согласного стада волк не берет”, “В согласии жить – никто не одолеет”
8.	“Заюшкина из- бушка”	“На чужой каравай рот не разевай, а пораньше вставай, да свой затевай”
	“Иван-царевич и	“Что кому на роду написано, то то-

9.	серый волк”	му Бог и даст”
10.	“Цветик-семицветик”	“Для милого дружка и сережка из ушка”
11-12.	Игротренинг - театрализация «Мы рассказываем сказку». «Ванина избушка».	

Занятие № 1 “Теремок”

Тема: умение жить дружно.

Программное содержание:

1. Учить детей анализировать поступки героев сказки и их последствия.
2. Воспитывать гостеприимство, доброжелательность, дружелюбие.
3. Разобрать с детьми пословицу “В тесноте, да не в обиде” и понять ее смысл.
4. Учить детей рассматривать иллюстрации, подмечая интересные детали.
5. Уточнить представления детей о типах домов и особенностях разных построек.

Музыкальная часть

Задача: Первое знакомство с передачей действия средствами музыки.

Музыкальный материал

1. Вступление. Образ сказки “Русская народная песня” в записи П.И. Чайковского
- 2-7. Звери весело живут в теремке “Казачок” в обр. А. Даргомыжского
8. Медведь усаживается на теремок П.И. Чайковский “Детский альбом”, “Мужик на гармонике играет”.

Практическая часть: аппликация “Теремок”.

Материал к занятию: текст сказки “Теремок” с иллюстрациями, цветная бумага, ножницы, клей, ноты.

Занятие № 2 “Кот и петух”

Тема: дружба, взаимовыручка, послушание.

“Друг познается в беде”, “Без друга в жизни туго”.

Программное содержание:

1. Учить детей дружить, помогать друг другу.
2. На примере событий сказки помочь детям понять, что непослушание - причина бед.
3. Учить детей быть внимательными и осмотрительными.
4. Уточнять и расширять представление детей о домашних животных.

Музыкальная часть

Задача: Знакомство с русским народным песенным творчеством.

Музыкальный материал:

Записи русских народных песен В. Астрова “Уж ты, котенька коток”, “Пошел котик на горыньку”, “Петушок”.

Практическая часть: лепка “Петушок”.

Материал к занятию: текст сказки “Кот и петух” с иллюстрациями, цветной пластилин, дощечки для лепки, стека, аудиокассеты.

Занятие №3 “Гуси–лебеди”

Тема: Послушание – непослушание, любовь – эгоизм, ответственность.

Программное содержание:

1. Учить детей выполнять обещания, исправляя ошибки в поведении, преодолевая трудности.

2. Воспитывать в детях внимательность и заботливость к родным.

3. Развивать чувство ответственности за свои поступки.

4. Учить детей быть послушными, приветливыми.

Музыкальная часть

Задача: Знакомство с музыкальной драматургией.

Музыкальный материал:

1. Вступление - образ сказки “Русская народная песня” в записи П.И. Чайковского

2,12. Веселые игры, пляски П.И. Чайковский “Детский альбом”, “Камаринская”

3,5,7,9,11. Тема поисков и спасения братца “Утёнушка луговая”

“Русская песня” в обр. И. Берковича

4,6,8,10. Баба-Яга и гуси-лебеди Прокофьев “Детская музыка”, “Сказка”

Практическая часть: аппликация из бумаги и природного материала “Гуси улетают”.

Материал к занятию: текст сказки “Гуси-лебеди”, иллюстрации к сказке, ноты, высушенные листья, цветная бумага, клей, бумажные фигурки гусей-лебедей.

Занятие №4 “Каша из топора”

Тема: негостеприимство – приветливость, несообразительность – находчивость, простота – хитрость.

“Смекалка-второе счастье”.

Программное содержание:

1. Уточнить представление детей о традиционных проявлениях доброжелательности и гостеприимства; о том, что поступить по-доброму проще и лучше (не попадешь в глупое положение, как старуха в сказке).

2. Воспитывать доброту, отзывчивость, гостеприимство, умение находить выход из сложной ситуации.

3. Учить детей понимать иносказательный смысл сказки.

Музыкальная часть

Задача: Передача образа и характера музыкальными средствами.

Музыкальный материал:

1,2,3,4,5. Образ солдата Р. Шуман “Альбом для юношества”

6. Русская смекалка П.И. Чайковский “Детский альбом”, “Русская песня”

Практическая часть: рисование “Как накрыет стол гостеприимная хозяйка”.

Материал к занятию: текст сказки “Каша из топора”, кисти, альбомные листы, краски, ноты.

Занятие №5 “Лисичка-сестричка и волк”

Тема: Простота – хитрость, доверчивость – обман.

“Первой касатке не верь”, “Догадаешься, как проиграешься”.

Программное содержание:

1. Воспитывать в детях осмотрительность и осторожность, “не будь чрезмерно доверчив”.

2. Дать детям понять, что каждый поступок должен быть продуман.

3. Посредством музыки и иллюстративного материала вызвать у детей чувство сострадания к одним героям сказки и неприятие отрицательных качеств других.

Музыкальная часть

Задача: Русский фольклор и сказка. Знакомство с русскими народными шуточными песнями.

Практическая часть: рисование красками “Ясни-ясни небо, мерзни-мерзни волчий хвост”.

Материал к занятию: текст сказки “Лисичка-сестричка и волк”, иллюстрации, аудиокассеты и ноты, краски, альбомные листы.

Занятие №6 “Морозко”

Тема: Трудлюбие – лень, послушание – своеволие, вежливость – грубость.

Программное содержание:

Воспитывать у детей навык произвольного, внимательного слушания сказки; помогать, не отвлекаясь следить за развитием сюжета.

Обогащать пассивный и активный словарь детей новыми образными выражениями. Уточнить смысл незнакомых слов: падчерица, хворост, базар, кованный сундук, красна девица.

Учить точно и эмоционально отвечать на вопросы по содержанию сказки, давать образную характеристику героям.

Развивать навык оценки поведения и поступков героев сказки, стремление подражать положительным персонажам.

Развивать навыки соотнесения разных музыкальных фрагментов с характерами героев.

Учить передавать эмоциональное состояние героев через коллективную музыкально - ритмическую деятельность.

Воспитывать усидчивость, трудолюбие, умение видеть и передавать красоту в образах зимней природы при выполнении художественной творческой работы в заключительной части занятия.

Воспитывать навык дружелюбного взаимодействия при объединении отдельных работ в коллективное панно.

Музыкальная часть

Задача: Развитие образного восприятия.

Музыкальный материал:

1. Вступление. Тема сказки “Русская народная песня” в записи П.И. Чайковского

2. Образ падчерицы В. Калинников “Грустная песня”

3,5,6,8,10. Образ Деда-Мороза Р. Шуман “Альбом для юношества”, “Дед Мороз”

4,9. Тема работы “Дед-Мороз” (средний раздел)

7. Тема подарков А. Даргомыжский “Табакерочный вальс”

11. Образ молодца Римский- Корсаков “Песня Леля” из оперы “Снегурочка”

Практическая часть: рисование пластилином “Владения Морозко”

Материал к занятию: текст сказки “Морозко”, ноты, иллюстрации, картонные основы для поделки, пластилин, дощечки для лепки.

Занятие №7 “Зимовье зверей”

Тема: Дружба, согласие.

“Согласного стада волк не берет”, “В согласии жить - никто не одолеет”.

Программное содержание:

Дать детям представление о необходимости дружбы, взаимопонимания и согласия между людьми.

Учить детей дружить, мирно и согласованно выполнять общую работу.

Уточнить представления детей о диких и домашних животных.

Музыкальная часть

Задача: Начальное воспитание музыкальной памяти.

Музыкальный материал:

1,2,3,4,5. Звери идут лесом Ц. Кюи “Алегретто”

6. Бык строит избу

7,8,9. Просьба зверей П.И. Чайковский “Песенка без слов”

10. Петух распевает

11,12. Нападение на избушку А. Наседкин “Медведь”

Практическая часть: лепка животных.

Материал к занятию: текст сказки “Зимовье зверей”, цветной пластилин, стека, ноты.

Занятие №8 “Заюшкина избушка”

Тема: Добро – зло, мудрость – хитрость, гостеприимство – коварство, осмотрительность – неосторожность, беззащитность – непорядочность.

“Все делай с рассуждением”, “Храни домашний очаг”.

Программное содержание:

1. На примере сказки учить детей мудрости и осмотрительности в своих поступках.

2. Учить детей анализировать поступки героев сказки.

3. Способствовать развитию эмоционально-волевой сферы через драматизацию сказки.

Музыкальная часть

Задача: Воспитание умения различать контрастные музыкальные образы.

Музыкальный материал:

1,3,5,7. Тема заюшкиного горя М.П. Мусоргский “Слеза”

2,4, 6,8,9. Тема: “Поди, лиса вон!” С. Майкапар

10. Тема радости зверей «Казачок» обработка А. Даргомыжского.

Практическая часть: рисование красками “Заюшкина избушка”.

Материал к занятию: текст сказки “Заюшкина избушка”, иллюстрации, краски, альбомная бумага; ноты.

Занятие № 9 “Иван-царевич и серый волк”

Тема: Послушание – непослушание, бесстрашие, дружба. Помощь другу в беде.

“Ты пожалеешь, и тебя пожалеют”, “Смелость города берет”

Программное содержание:

1. Посредством сказки помочь детям осознать необходимость послушания, ответственности за свои поступки.

2. Учить детей дружить и помогать друг другу в сложных ситуациях.

3. Развивать в детях художественный вкус, рассматривая с ними в качестве иллюстрации к сказке картины В.М. Васнецова “Иван–царевич на сером волке”.

Музыкальная часть

Задача: Знакомство с возможностями рояля – “короля” инструментов.

Музыкальный материал:

1,2,6. Образ Жар-птицы С.В. Рахманинов Прелюдия соль мажор.

3,5,8,11. Тема дороги Этюд – картина фа минор.

4,13,14,16. Тема волка Этюд – картина ля минор.

7,9. Тема тревоги Этюд – картина ре минор.

10,12. Образ Елены – прекрасной

15. Мертвый царевич Этюд – картина ля минор

17. Образ Жар – птицы, как образ счастья

Практическая часть: рисование “Жар–птица”.

Материал к занятию: текст сказки, репродукция картины В.М. Васнецова “Иван-царевич на сером волке”, акварельные краски, кисточки, альбомная бумага.

Занятие № 10 “Цветик-семицветик”

Тема: Рассеянность и ее следствия, своеволие и ответственность, самолюбие и способность проявить сострадание и жалость к другому человеку. Любовь – чудо.

Программное содержание:

Развивать в детях стремление посильно помогать окружающим людям.

На примере сказки показать пример верного выбора друга – выбора сердца.

Помочь детям осознать, что любовь способна творить чудеса.

Дать детям понять, что физическая ущербность не говорит еще об ущербности души.

Фрагментарная драматизация сказки.

Музыкальная часть

Задача: Знакомство с современной детской музыкой.

Музыкальный материал:

1,2,3,4,6,7,9,10. Тема цветка В. Гаврилин “Каприччио”

5. Тема северного полюса А. Стоянов “Снежинки”

8. Тема игрушек Д. Шостакович “Шарманка”

11. Тема игры А. Лемуан “Этюд”

Практическая часть: поделка из цветной бумаги “Цветик-семицветик”.

Материал к занятию: текст сказки “Цветик-семицветик”, иллюстрации, ноты, цветная бумага, ножницы, клей.

Занятие № 11-12 Игротренинг - театрализация «Мы рассказываем сказку». «Ванина избушка».

Оборудование: книга сказок с картинками, карточки с символическими изображениями персонажей (Ваня, Заяц, Лиса, Медведь) и погодных явлений (Солнце, Метель, Огонь), разноцветные шифоновые платки, детские музыкальные инструменты (ударные, металлофон, колокольчик, орф-инструментарий), рулон белой бумаги и фломастер.

Дети сидят по кругу на стульчиках, в центре разложены карточки, платки, инструменты, белая полоска бумаги прикреплена к доске или стене.

Ведущий читает текст сказки и показывает картинки:

«На лесной опушке, в маленькой избушке жил-был Ваня. Наступила зима, всю землю укрыла белым покрывалом. Налетели метели, замели все пути-дорожки. Холодно стало Ване, разжёл он в печке огонь и сел рядышком погреться.

Вдруг слышит: «Тук-тук-тук».

«Кто там?»,- спрашивает Ваня.

«Это Заяц. Я был в лесу и очень замёрз, пусти меня погреться».

Открыл Ваня дверь: «Ах ты, бедолага, заходи, погрейся». Сел Заяц у огня, согрелся и задремал в углу на лавке.

Вдруг слышно опять: «Тук-тук-тук».

«Кто там?»,- спрашивает Ваня.

«Это Лиса. Я была в лесу и очень замёрзла, пусти меня погреться».

А Заяц испугался и просит: «Не пускай Лису, она меня съест!».

Открыл Ваня дверь Лисе: «Ах ты, бедолага, заходи, погрейся, только уговор – не трогай Зайца, он у меня в гостях».

«Хорошо, не трону»,- пообещала Лиса. Села у огня, согрелась и задремала в другом углу на лавке.

Вдруг слышно опять: «Тук-тук-тук».

«Кто там?»,- спрашивает Ваня.

«Это Медведь. Я был в лесу и очень замёрз, пусти меня погреться».

А Лиса испугалась и просит: «Не пускай Медведя, он меня побьёт, я у него вчера курочку украла!».

Открыл Ваня дверь и Медведю: «Ах ты, бедолага, заходи, погрейся, только уговор – не трогай Лису, она у меня в гостях».

«Хорошо, не трону»,- пообещал Медведь. Сел у огня, согрелся и задремал у печи.

Тихо стало в избушке, уснул и Ваня.

К утру метель стихла, встало солнышко и согрело всё вокруг.

Первым проснулся Заяц, тихонько выскользнул из дома и наутёк, только его и видели.

Следом проснулась Лиса, вышла из дома и бегом, только её и видели.

Потом проснулся Медведь, тихо выбрался из дома и пошагал восвояси, только его и видели.

Последним проснулся Ваня, огляделся вокруг – никого нет.

«Может мне гости ночные приснились?»- подумал Ваня. Вышел из избушки и увидел на снегу следы: маленькие - Зайца, побольше - Лисы, самые большие – Медведя.

Улыбнулся Ваня: «Нет, не приснилось мне всё это, до свидания, друзья».

Ведущий вместе с участниками рисует на полоске бумаги «сценарий сказки», на который дети будут смотреть во время итогового выступления.

Затем все дети выбирают себе по одной карточке и начинают готовиться к исполнению роли.

«Ваня» подвязывает красный платок на пояс вместо кушака.

«Заяц» привязывает белый платок на голову «как ушки».

«Лиса» прикрепляет оранжевый платок на пояс вместо хвоста.

«Медведь» повязывает коричневый платок на грудь.

«Солнышки» (их несколько) берут желтые платки, металлофоны и колокольчики. Кто-то придумывает танец встающего Солнца, другие – подходящую мелодию.

«Метели» (их также несколько) берут синие платки, ударные инструменты, «поющую трубу» (отрезок пластмассового гофрированного поливного шланга (примерно 80 см.) держим за один конец, вращаем над головой, издаёт непередаваемый воюще - плачущий звук).

«Огонь» (их несколько) берут красные платки, металлофоны и ударные, все садятся в центре круга (это очаг) и вместе придумывают танцевально-музыкальную композицию.

Ведущий даёт команду об окончании, сказка начинается...

«На лесной опушке, в маленькой избушке жил-был Ваня.

(Ваня ходит по кругу, напевая русскую народную песню)

Наступила зима, всю землю укрыла белым покрывалом. Налетели метели, замели все пути-дорожки.

(За кругом, размахивая платками, танцуют Метели, им подыгрывают музыканты, то затихая, то нарастая с новой силой).

Холодно стало Ване, разжёлг он в печке огонь и сел рядышком погреться.

(Ваня идёт в центр круга, «раздувает Огонь». «Огонь» сначала с небольшой амплитудой, потом активнее двумя руками исполняют танец, а музыканты вторят их движениям).

Вдруг слышит: «Тук-тук-тук».

(За кругом стоит Заяц, бьёт лапку о лапку, стучится)

«Кто там?»,- спрашивает Ваня.

(Подходит к «двери»).

«Это Заяц. Я был в лесу и очень замёрз, пусти меня погреться».

(Прыгает на месте, тербит «ушки»).

Открыл Ваня дверь: «Ах ты, бедолага, заходи, погрейся».

(Ваня пропускает Зайца, который радостно прыгает по кругу.)

Сел Заяц у огня, согрелся и задремал в углу на лавке.

(Заяц садится в центр, к огню, языки пламени разгораются, звучит музыка Огня).

Вдруг слышно опять: «Тук-тук-тук».

(За кругом стоит Лиса, бьёт лапку о лапку, машет хвостом, стучится)

«Кто там?»,- спрашивает Ваня.

(Подходит к «двери»).

«Это Лиса. Я была в лесу и очень замёрзла, пусти меня погреться».

(Заяц пугается, вскакивает с места, мечется в кругу, ищет где спрятаться).

А Заяц испугался и просит: «Не пускай Лису, она меня съест!».

(Кидается к Ване, прячется за него. Ваня гладит Зайца по голове, успокаивает).

Открыл Ваня дверь Лисе: «Ах ты, бедолага, заходи, погрейся, только уговор – не трогай Зайца, он у меня в гостях».

(Ваня пропускает Лису, грозит пальцем).

«Хорошо, не трону», - пообещала Лиса.

(Она, облизываясь, ходит по кругу, «метёт хвостом», поглядывает на Зайца, он прячется за Ваню).

Села у огня, согрелась и задремала в другом углу на лавке.

(Лиса садится в центр, к огню, языки пламени разгораются, звучит музыка Огня).

Вдруг слышно опять: «Тук-тук-тук».

(За кругом стоит Медведь, переваливается с ноги на ногу, стучится)

«Кто там?» - спрашивает Ваня.

(Подходит к «двери»).

«Это Медведь. Я был в лесу и очень замёрз, пусти меня погреться».

(Лиса пугается, вскакивает с места, мечется в кругу, ищет где спрятаться. Заяц радуется).

А Лиса испугалась и просит: «Не пускай Медведя, он меня побьёт, я у него вчера курочку украла!».

(Кидается к Ване, прячется за него. Ваня гладит Лису по голове, успокаивает).

Открыл Ваня дверь и Медведю: «Ах ты, бедолага, заходи, погрейся, только уговор – не трогай Лису, она у меня в гостях».

(Ваня пропускает Медведя, грозит пальцем).

«Хорошо, не трону», - пообещал Медведь. Сел у огня, согрелся и задремал у печи.

(Медведь садится в центр, к огню, языки пламени разгораются, звучит музыка Огня. Заяц сидит рядом, озираясь на Лису).

Тихо стало в избушке, уснул и Ваня.

(Все сидят у огня, музыка Огня постепенно затихает, снова за кругом, размахивая платками, танцуют Метели, им подыгрывают музыканты, постепенно затихая).

К утру метель стихла, встало солнышко и согрело всё вокруг.

(Танцуют Солнышки, медленно поднимая руки с жёлтыми платками, звучит нежная мелодия на металлофоне).

Первым проснулся Заяц, тихонько выскользнул из дома и наутёк, только его и видели.

(Потягивается, озирается вокруг, убегает вприпрыжку, оставляя обувь-«следы»).

Следом проснулась Лиса, вышла из дома и бегом, только её и видели.

(Потягивается, озирается вокруг, грациозно убегает, оставляя обувь-«следы»).

Потом проснулся Медведь, тихо выбрался из дома и пошагал восвояси, только его и видели.

(Потягивается, озирается вокруг, идёт вперевалочку, оставляя обувь-«следы»).

Последним проснулся Ваня, огляделся вокруг – никого нет.

(Потягивается, удивлённо смотрит вокруг).

«Может мне гости ночные приснились?»- подумал Ваня. Вышел из избушки и увидел на снегу следы: маленькие - Зайца, побольше - Лисы, самые большие – Медведя.

(Ваня ходит по кругу и радостно находит «следы»).

Улыбнулся Ваня: «Нет, не приснилось мне всё это, до свидания, друзья».
(Машет рукой, кланяется). (Все участники хлопают друг другу).

Эта же сказка может быть рассказана и показана совершенно иначе, как результат совместного творчества исполнителей и педагога.

Литература

1. Андерсен Г.Х. Дикие лебеди и другие сказки. – София: 1964
2. Аникин В.П. Русские народные сказки. – М.:1984
3. Даль В.И. Пословицы русского народа
4. Дж. Родари. Грамматика фантазии. – М.: 1978
5. Дмитриева Л.Т., Черноиваненко Н.М “Методика музыкального воспитания” М. “Академия” 2000г.
6. Галеркина О. Художник В.М. Васнецов. – Л.: 1957
7. Зимина А.Н. “Народные песни с пением” М. “ГНОМ и Д” 2000г.
8. Ильин И.А. Духовный мир сказки. – М.: 1993
9. “Искусство в школе” №2, №3-2005г, №5-2005г.
10. Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика.– М.: 1971
11. “Музыка в начальной школе” М. “Просвещение” 1985 г.
12. “Музыка в школе” №1-1991г.
13. Народные русские сказки. – М.: 1982
14. Программно-методические материалы “Музыка. Начальная школа” М. “Дрофа” 2001г.
15. Русские народные сказки. – М.: 1958
16. Сергеева Г.П. “Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе” М. “Академия” 2000г.
17. Тельгарова Р.А. “Уроки музыкальной культуры” ” М. “Просвещение” 1991г.
18. Трубецкой Е.Н. “Иное царство” и его искатели в русской народной сказке. – М.: 2000
19. Тумина Л.Е. Кружок “Сочини сказку”. – М.: 1995
20. Т.Э. Тютюнникова “Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа” М.”Астрель” 2000г.
21. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. – М.: 2000
22. Шанина Н.Ф. В.Васнецов. – Л.: 1979